



Christopher GIBERT

CHEF DE CHŒUR, COMPOSITEUR

Blanat

46500 ROCAMADOUR

06.42.97.92.59

christophergibertmusique@gmail.com

Né le 09 février 1993

à Gourdon (Lot), 25 ans

FORMATION

2017-2019 : [EN COURS]

Pont Supérieur de Rennes : Formation au **DE/DNSPM** de Direction d'Ensembles Vocaux, classe de Régine Théodoresco et Nicolas André

2017-2018 : Conservatoire de Boulogne Billancourt : **DEM d'Analyse et de Culture Musicale** (Mention Très Bien à l'unanimité)

2016-2017 : Université Paris-Sorbonne : **Master 2 recherche** (Mention Très Bien), sous la direction de Théodora Psychoyou. Sujet : « *Les Méditations pour le Caresmes* » de Marc-Antoine Charpentier

- Chœur grégorien de Paris

2015-2016 : CRR de Toulouse : **DEM de direction de chœurs** (Prix mention Très Bien), analyse, écriture, FM. Orgue (Michel Bouvard, Willem Jansen)

- **Master 1 Recherche en musicologie** à l'Université Toulouse II Jean Jaurès.

Sujet : *Les motets à grand chœur et l'œuvre sacrée de Marc-Antoine Charpentier : questions de genre*, sous la direction de Philippe Canguilhem.

2012-2015 : **Licence en musicologie** à l'Université Toulouse II Jean Jaurès.

2011-2012 : Licence 1 d'histoire et d'histoire de l'art, archéologie à l'Université Toulouse II Jean Jaurès.

2010-2011 : Baccalauréat littéraire, option latin et musique

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Direction de chœurs et ensembles professionnels :

- Enregistrement discographique : Premier disque de l'Ensemble Dulci Jubilo avec Thomas Ospital à l'orgue enregistré au Temple du Salin à Toulouse (direction et composition) (mai 2018)

- Chef invité au Festival *Nuits musicales en Armagnac* (Gers) (depuis 2017)

- Création et direction de l'ensemble baroque *La Pellegrina* (depuis 2016)

- Direction de chœur et direction artistique du Festival des chapelles (musique baroque) de Carnac (Morbihan) : conception des programmes musicaux, gestion et direction des répétitions et concerts, conférences grand public (2014 à 2016)

- Création et direction du Chœur de Chambre *Dulci Jubilo* à Toulouse. (depuis 2013)

Direction de chœurs amateurs jeunes adultes et adultes :

- Création et direction des « Week-ends Jeune Chœur » à Saint-Eustache à Paris : 6 stages dans l'année (depuis 2017)

- Chef invité au stage de chant de Châtelus-Malvaleix (23) (depuis 2016)

- Chef du chœur des magistrats du Palais de Justice - Toulouse (2013-2016)

- Participation à la création du Centre de Musique Sacrée de Rocamadour (professeur lors des stages de chant polyphonique et grégorien)(2013-2016)

Direction de chœurs de lycéens :

- « Histoires Sacrées : Charpentier, Carissimi » avec le Chœur de lycéens et d'adultes du Lycée Saint Jean de Lectoure (printemps-été 2018)

- Stage d'été de Chant Choral du Festival des Nuits Musicales en Armagnac : direction de chœur, technique vocale et interprétation (lycéens et adultes amateurs) (depuis 2017)

Direction de chœurs d'enfants :

- Collaboration avec l'école Sainte Anne Saint Joseph à Pacé (35) **(CE2)**(2017-2018)

- *Te Deum* de Charpentier et *Vêpres solennelles* de Mozart avec la Maîtrise et Chœur de lycéens et d'adultes du Lycée St Jean de Lectoure (printemps-été 2017)

- Création et direction de la chorale de l'école primaire St Jean de Passy à Paris **(CE2 à CM2)**(2016-2017)

- Remplacements des cours de chant choral de Rolandas Muleika au CRR de Toulouse **(CP au CM2)**(2014 à 2016)

QUALITES PERSONNELLES

- Capacité d'adaptation
- Sens des responsabilités (gestion de groupe)
- Sens du relationnel, esprit d'équipe
- Rigueur, dynamisme et capacité de travail conséquente

COMPETENCES ET CONNAISSANCES

- Connaissances musicologiques
- Connaissance des spécificités des voix d'enfants
- Pédagogie de la voix
- Organisation d'événements culturels
- Conception et mise en œuvre de projets musicaux
- Communication orale et écrite adaptée à des publics divers
- Langues : francophone natif, bilingue en espagnol, anglais (niveau B1), latin classique.

STAGES

- 2018 : Maîtrise de Notre Dame de Paris
- 2017 : Centre de Musique Baroque de Versailles (édition gravure)

EXPERIENCES AUTRES

- ✓ **depuis 2015** : **Conférences musicologiques** sur l'orgue, la musique baroque, Francis Poulenc, etc. ; pour des écoles de musique du Lot, pour les Amis de Rocamadour et le Festival des Nuits Musicales en Armagnac (Gers).
- ✓ **2008-2011** : Guide touristique à Rocamadour : visites du site en français et en espagnol.
- ✓ **Depuis 2008** : Organiste titulaire du sanctuaire de Rocamadour (Lot).

Implication dans des associations (rédaction d'articles historiques, fouilles et prospections en archéologie...)

COMPOSITION, COMMANDES D'ECRITURE ET CREATIONS

Œuvres pour Chœur mixte :

- *3 Poèmes de Beaudelaire* pour l'Ensemble Exosphère (dir. J-P Billman) [éditions à Cœur Joie](En cours. 2019)

- Anniversaire des 25 ans de l'Isdat à Toulouse, (**en cours**, sept. 2018)

- *4 Motets à la Vierge* dédiés à Mark Opstad [éd. à Cœur Joie](2018)

- *Canso* pour l'Ensemble Antiphona (dir. Rolandas Muleika) [éditions la Sinfonie d'Orphée] (2017)

- *Memorare* pour l'Ensemble Exosphère (dir. J-P Billmann) (Commande du Festival de Rocamadour)(2016)

- *Trois Petits Motets* pour Claire Suhubiette, créé par le Chœur Archipel à Toulouse (2014)

- *Salve Regina* pour le Chœur de Chambre Dulci Jubilo [éd. A Cœur Joie] (créé en 2013 à Rocamadour pour l'inauguration de l'orgue)

- *Magnificat* pour le Chœur Grégorien de Paris (2012)

Œuvres pour Chœur d'enfants :

- *Oratorio* : commande pour les 900 ans de la Cathédrale de Cahors (double chœur mixte, chœur d'enfants, orchestre)(En cours, déc. 2019)

- *Ascendit Deus* pour la Maîtrise de Toulouse (dir. Mark Opstad) (créé en 2016 à Toulouse) [éd. Sinfonie d'Orphée] [**enfants de la 6^{ème} à 1^{ère}**]

- *Messe Brève* pour les Petits Chanteurs de Narbonne dirigés par Cécile Capomaccio (2016) [**enfants du CP à 3^{ème}**]

- *Souvenez-vous* pour les Petits Chanteurs de Versailles dirigés par Priscille Nougayrède (2012) [**enfants du CP à 3^{ème}**]

Œuvres pour Chœur et Orchestre :

- *Stabat Mater* – commande du Festival de Rocamadour créé en 2015 par l'Ensemble Dulci Jubilo, l'Orchestre de Chambre de Toulouse et Thomas Ospital dirigés par Gilles Colliard, [éd. A Cœur Joie]

Œuvres pour Voix Solistes :

- *Cantate pour la Paix* pour soprano, violoncelle et orgue pour la commémoration de la Guerre. Commande de la Mairie de Saint-Emilion (en cours, novembre 2018)

- *A la Claire Fontaine* pour mezzo[éd. la Sinfonie d'Orphée] (2017)

- *L'Artiste* de Maurice Carezmes pour soprano [éd. à Cœur Joie] (2016)

Commandes d'écriture Voix et Jazz :

- *Mescladis* (Scène Nationale Foix et Scène Conventionnée de Figeac) pour quatuor vocal et quintet de jazz. Co-composé avec Jean-Marc Padovani (création le 30 novembre 2018)