



CANENTES PONTE

LE PONT SUPÉRIEUR
PÔLE D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
SPECTACLE VIVANT
BRETAGNE
PAYS DE LA LOIRE

FONDATION DU
MONT-SAINT-MICHEL 
Sous l'égide de la Fondation Notre Dame
reconnue d'utilité publique


PRIEURÉ DU
MONT-SAINT-MICHEL 
FONDATION DU MONT-SAINT-MICHEL

« Un ensemble vocal,
deux concerts,
trois chefs. »


DE RENNES


anima
nostra

Coordonnées – relations presse :

Relations presse – Prieuré d'Ardevon :

Charlotte de Tonquédec – 06 61 14 23 39

cde-tonquedec.fondationmsm@gmail.com

Relations presse – Artistes de l'Association Anima Nostra
(interview des chefs) :

Emily Remy – 06 27 68 78 53

emily.remy@animanostra.fr

Résidence du 30 au 1er juin
au Prieuré du Mont-Saint-Michel à Ardevon

Concert le 1^{er} juin 2019
A 20h à l'Eglise du Prieuré du Mont-Saint-Michel à Ardevon

Concert le 18 juin 2019
A 18h45 à l'Opéra de Rennes



CANENTES PONTE

1 ensemble vocal : Le chœur « Canentes Ponte »	5
2 concerts	7
Le Prieuré du Mont Saint-Michel à Ardevon accueille le chœur en résidence	8
Une nouvelle aventure musicale au Prieuré du Mont-Saint-Michel.....	8
Le mot du président	10
Concert à l’Opéra de Rennes – 18 juin.....	12
Un partenariat entre le Pont Supérieur de Rennes et l’Opéra de Rennes	12
3 chefs – 3 programmes.....	14
Estelle Vernay	14
Sébastien Vidal	16
Christopher Gibert	18



1 ensemble vocal : Le chœur « Canentes Ponte »

Ce jeune ensemble vocal dynamique est né en octobre 2017 à l'initiative de 3 chefs de chœur : Estelle Vernay, Christopher Gibert et Sébastien Vidal.

L'ensemble est associé au Pôle supérieur de musique de Rennes (« Le Pont Supérieur ») dont les chefs sont issus. Dans l'esprit de formation et de professionnalisation des nouvelles générations de musiciens professionnels, le chœur est dirigé par les étudiants en direction d'ensembles vocaux, accompagnés dans le travail par leur professeur, Gildas Pungier et Elisa Bellanger au piano.

La vocation de l'ensemble est de proposer aux chanteurs lors des répétitions, et au public lors des concerts, une approche originale du répertoire qui permet de vibrer au son de chefs d'œuvres du chant choral. Ainsi, pratique artistique, pédagogie et émotion se rencontrent lors d'un voyage jalonné par des œuvres de Brahms, Boulanger, Malher... qui nous emportent dans un univers tourmenté, sensible et à fleur de peau.

Estelle Vernay, Christopher Gibert et Sébastien Vidal dirigeront « Canentes Ponte » lors de deux grands concerts :

- Le 1^{er} juin 2019 au Prieuré du Mont Saint-Michel (Ardevon)
- Le 18 juin 2019 à l'Opéra de Rennes à l'occasion de leur récital de DNSPM qui clôture leur formation au Pont Supérieur de Rennes

Ces deux concerts sont gratuits.

2 concerts



CONCERTS CHŒUR CANENTES PONTE

ESTELLE VERNAY, SÉBASTIEN VIDAL ET CHRISTOPHER GIBERT
DIRECTION

1er JUIN
PRIEURE
D'ARDEVON

20H EGLISE DU PRIEURE
DU MONT-SAINT-MICHEL
EN ARDEVON

18 JUIN
OPERA
DE RENNES

18H45 - ESTELLE VERNAY
20H30 - SÉBASTIEN VIDAL
CHRISTOPHER GIBERT



PRÉFÈRE DU
MONT-SAINT-MICHEL

FONDATION DU
MONT-SAINT-MICHEL



OPÉRA
DE RENNES

INFORMATIONS : 06.27.68.78.53,
EMILY.REMY@ANIMANOISTRA.FR

Le Prieuré du Mont Saint-Michel à Ardevon accueille le chœur en résidence



Résidence du 29 mai
au 1^{er} juin 2019

Concert samedi 1^{er}
juin à 20h à l'église du
Prieuré d'Ardevon

Une nouvelle aventure musicale au Prieuré du Mont-Saint-Michel

'Canentes Ponte', jeune chœur, d'une trentaine de chanteurs donnera un concert au Prieuré du Mont-Saint-Michel à l'issue de son séjour en résidence artistique. Avec une approche originale du répertoire qui permet de vibrer au son de chefs d'œuvres du chant choral. Il proposera ce 1^{er} juin un voyage plein de sensibilité jalonné par les œuvres de Brahms, Boulanger, Gounod, Malher... qui emportent le public dans un univers tourmenté, sensible et à fleur de peau.

Ce jeune ensemble vocal est né en octobre 2017 à l'initiative de 3 chefs de chœur : Estelle Vernay, Christopher Gibert et Sébastien Vidal tous 3 issus du pôle supérieur de musique de Rennes. Il est soutenu par l'association Anima Nostra (www.animanostra.fr) qui a pour vocation de professionnaliser des jeunes artistes, d'organiser des concerts ou encore de faire de la médiation auprès de publics jeunes ou empêchés (hôpitaux, écoles). C'est dans ce cadre d'activités qu'elle souhaite emmener les plus belles œuvres du répertoire jusque dans les plus beaux villages ! Avant de donner ce même répertoire à l'Opéra de Rennes le 18 juin, le chœur posera donc ses valises 3 jours à Ardevon.

C'est par ce biais que la Fondation du Mont-Saint-Michel s'associe à cette initiative d'accompagnement des jeunes musiciens dans leurs projets de création. Pour cela elle met à disposition les infrastructures de son Prieuré du Mont-Saint-Michel. Il n'y a pas de plus beau cadre pour inspirer de jeunes artistes et favoriser l'acte créatif. Ce lieu unique entre ciel et mer, carrefour de la culture et du spirituel permet à ces jeunes de prendre un moment de respiration. Il leur donne aussi l'opportunité de pratiquer leur art, de se faire connaître et de se professionnaliser. C'est l'occasion pour le public de découvrir et d'encourager une nouvelle génération d'interprètes de musique classique. Ce concert de 'Canentes Ponte' est le premier d'une nouvelle et belle aventure musicale au Prieuré.

Renseignements pratiques :

Concert 1^{er} juin, église d'Ardevon – 20h

Parking au Prieuré

Participation libre

La Fondation du Mont-Saint-Michel, créée en 2011 œuvre au quotidien pour le renouveau culturel, spirituel et patrimonial du Mont-Saint-Michel. Elle a notamment pour objectif de rénover son Prieuré, afin de le rendre à sa vocation d'origine : lieu d'accueil, de partage, de transmission et de culture.

Sous égide de la Fondation Notre-Dame

2 rue du Prieuré - 50170 Ardevon – fondationmsm@gmail.com

Plus d'informations <http://www.pelerin-montsaintmichel.org>

Relations presse – Prieuré d'Ardevon :

Charlotte de Tonquédec – cde-tonquedec.fondationmsm@gmail.com 06 61 14 23 39



Le mot du président



Le Prieuré du Mont-Saint-Michel, situé sur le continent, à 5 km du Mont, est redevenu, sous l'action de l'association du Prieuré et de la Fondation du Mont-Saint-Michel, la base arrière vivante du Mont, ce lieu d'accueil où des milliers de pèlerins et visiteurs en chemin sont hébergés chaque année.

En plus d'être un lieu d'hébergement, le Prieuré du Mont-Saint-Michel en Ardevon a vocation à transmettre les richesses de l'héritage millénaire du Mont par le dialogue de la culture et du spirituel. Il redevient peu à peu ce lieu qui permet à chacun de se ressourcer et de s'ouvrir à plus grand que soi.

C'est pour accompagner cette volonté que nous lançons un grand projet culturel et spirituel, rendu possible par la restauration du logis médiéval. Ainsi, le Prieuré aura, d'ici fin 2020, un nouvel espace culturel. Nous y organiserons colloques, conférences, concerts, expositions. Mais dès aujourd'hui nous pouvons accueillir la programmation 2019/2020 dans notre grange à dîmes, belle salle d'une capacité d'environ 100 places.

Dans ce lieu unique, entre ciel et mer, quoi de mieux que la musique pour répondre à notre mission ? C'est pour cela que tout naturellement la Fondation met à disposition ses infrastructures pour permettre à des jeunes musiciens de pratiquer leur art, de se faire connaître et de se professionnaliser dans leurs projets de création. Nous espérons ainsi accueillir régulièrement des ensembles pour des séjours ou masters class. Aujourd'hui, nous sommes heureux d'héberger pour quelques jours le jeune ensemble 'Canentes Pontes', le premier parrainé par l'association Animanostra au Prieuré. Nous remercions l'ensemble vocal du concert qu'il va donner à l'issue de son séjour et permettra à notre public de découvrir et d'encourager ces jeunes musiciens. Nous souhaitons que ce concert soit le début d'une longue et belle aventure musicale au Prieuré.

Yves Peltier

Président de 'Association du Prieuré'



Concert à l'Opéra de Rennes – 18 juin



Première partie à 18h45 : Estelle Vernay

Seconde partie à 20h30 : Sébastien Vidal et Christopher Gibert

Un partenariat entre le Pont Supérieur de Rennes et l'Opéra de Rennes

Le développement croissant de la demande de chefs de chœurs formés, tant dans le contexte de l'encadrement des pratiques amateurs que dans le cadre des écoles de musique, montre bien le dynamisme de ce secteur d'activités musicales, un des seuls à faire preuve d'une croissance continue en termes de création d'emploi. C'est pourquoi le Pont Supérieur de Rennes a mis en place une formation au Diplôme d'Etat et au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) de direction d'ensembles vocaux. Cette classe fut dirigée par Régine Théodoresco et Nicolas André durant de nombreuses années. Elle est aujourd'hui dirigée par Gildas Pungier, chef de chœur de l'Opéra de Rennes et du chœur de Chambre Mellisme(s).

Autour d'une conception de programmation concertée avec Angers Nantes Opéra, le Pont Supérieur offre la possibilité à ses étudiants et jeunes artistes de participer à certaines productions de l'Opéra de Rennes. Ainsi, c'est l'occasion pour le public de faire des découvertes artistiques et de suivre de manière privilégiée le parcours de ces jeunes professionnels. Pour la saison 2018/2019, l'Opéra a accueilli certains étudiants chanteurs et/ou instrumentistes et/ou chef de chœur stagiaire du Pont Supérieur dans les réalisations suivantes :

Autour des péchés de vieillesse, de Rossini, 9 décembre 2018, Le Comte Ory, de Rossini, L'Histoire de Papageno, de Mozart, Ca va mieux en le chantant des magiciens et des fées, Ca va mieux en le chantant Entre femmes.

L'opéra accueille le 18 juin le récital de DNSPM des élèves de direction d'ensembles vocaux sous l'œil et l'oreille attentive d'un jury d'exception et du public.



3 chefs – 3 programmes

Estelle Vernay

Biographie



Pianiste de formation initiale, Estelle Vernay s'intéresse très vite au chant et à la direction de chœur. En tant que chanteuse, elle intègre des ensembles tels que le Chœur National des Jeunes A Cœur Joie (direction Régine Théodoresco, Filippo Maria Bressan) et Seguido (direction Valérie Fayet). Elle a également la chance de faire partie du CREA d'Aulnay-sous-Bois (dirigé par Didier Grojsman) durant quelques années. En outre, elle travaille depuis longtemps sa voix et la pédagogie vocale avec Agnès Brosset.

Côté direction de chœur, Estelle se forme auprès d'enseignants tels que Régine Théodoresco, Gildas Pungier, Leslie Peeters, Marianne Guengard, et a également l'occasion de travailler en master class avec des chefs comme Pierre Cao, Valérie Fayet, Geoffroy Jourdain, Nicole Corti...

Agrégée de musique, enseignante cinq ans dans l'Education Nationale, elle est passionnée par le travail avec les enfants et les adolescents. Depuis des années, nourrie de ses propres expériences artistiques, elle a à cœur de proposer aux jeunes des projets qui allient le chant choral à d'autres arts du spectacle vivant (théâtre, danse...).

Actuellement en disponibilité de l'Education Nationale, elle termine sa formation de direction de chœur au Pont supérieur de Bretagne/Pays de la Loire et passera son DNSPM et son DE en juin 2019.

Programme 18 juin

Programme 1^{er} juin

- Boulanger, *Soir sur la plaine*
- Brahms, op.92, *O schöne Nacht, Abendlied, Warum*
- Orban, *Daemon irrepit callidus*
- Bardos, *Libera me*
- Boulanger, *Soir sur la plaine*
- Brahms, op.92, *O schöne Nacht, Abendlied, Warum*
- Barber, *Twelfth night*
- Gesualdo, *Tenebrae factae sunt*
- Orban, *Daemon irrepit callidus*
- Bardos, *Libera me*
- Gustav Holst, *Rig Veda, Hymn to the Dawn*
- Lili Boulanger, *Hymne au soleil*



Sébastien Vidal



Biographie

Après avoir découvert le chant choral au lycée, avec le Gloria de Vivaldi et Carmen de Georges Bizet (rencontres musicales franco-allemandes de Karlsruhe), et pratiqué le violon depuis l'enfance, Sébastien Vidal passe une licence de Musicologie en 2005.

C'est en 2002 qu'il commence la direction de chœur au Conservatoire de Saint-Étienne, auprès de Jean-Baptiste Bertrand (Maîtrise de la Loire), Toni Ramon (Maîtrise de Radio-France)... En 2012 et 2013, il a l'occasion de travailler avec André de Quadros et des chœurs polonais et slovaques au cours des masterclass données par le chef américain à Saint-Étienne, et participe à l'académie internationale de chant choral « In Terra Pax » en Pologne.

Ces rencontres et expériences le convainquent d'approfondir sa formation de chef de chœur au Pôle Supérieur de Rennes auprès de Régine Théodoresco et Nicolas André, en vue d'obtenir le Diplôme d'État et le Diplôme National Supérieur de Musicien, pour contribuer ensuite au développement du chant choral, au travail du "son de chœur", et à la diffusion de la musique contemporaine.

Programme 1^{er} Juin

- Jaako Mäntyjärvi : *El Hambo*
- Felix Mendelssohn : *Trauergesang* op 116
- Max Reger : *Geistliche Gesäng* op 138 n°1
- Nancy Telfer : *The source of the waters*
- Gustav Mahler : *3e Rückert-Lieder* (Ich bin der Welt abhanden gekommen), transcription de Clytus Gottwald

Programme 18 Juin

- Johannes Brahms : *Liebeslieder Waltzer* op 52 n°2 - 6 - 8 - 10 - 11 - 12
- Jaako Mäntyjärvi : *El Hambo*
- Maurice Ravel : *3 beaux oiseaux du paradis*
- Felix Mendelssohn : *Trauergesang* op 116
- Max Reger : *Geistliche Gesäng* op 138 n°1
- Roland de Lassus : *La nuit froide et sombre*
- Francis Poulenc : *Belle et ressemblante*
- Nancy Telfer : *The source of the waters*
- Gustav Mahler : *3e Rückert-Lieder* (Ich bin der Welt abhanden gekommen), transcription de Clytus Gottwald



Christopher Gibert



Biographie

Après avoir étudié l'orgue, le piano, l'analyse et l'écriture au Conservatoire de Toulouse et de Boulogne-Billancourt, Christopher Gibert obtient deux Premiers Prix mention très bien à l'unanimité en direction de chœur et en analyse musicale. Après une licence de musicologie, il se spécialise dans la musique sacrée du XVIIe siècle et réalise un mémoire de Master à l'Université Paris IV Sorbonne sur l'œuvre religieuse de Marc-Antoine Charpentier, compositeur emblématique du XVIIe siècle français. C'est ensuite au Pôle Supérieur de Rennes qu'il se perfectionne en direction dans la prestigieuse classe de Régine Théodoresco.

Musicien polyvalent, la direction de chœur demeure sa plus grande passion. Il intervient régulièrement lors de stages auprès de publics très variés. L'équilibre et la couleur du son, l'alliage des voix, la prosodie, la diction sont des sentiers d'interprétation qu'il arpente régulièrement avec ses deux ensembles. Il crée en 2013 à Toulouse le chœur de chambre Dulci Jubilo et en 2016 l'ensemble baroque La Pellegrina. Avec ces formations, il a dirigé de nombreuses productions à l'échelle nationale.

Christopher Gibert compose depuis son plus jeune âge. Son répertoire est essentiellement destiné aux ensembles vocaux, imprégné de diverses inspirations allant du chant grégorien à l'univers harmonique de Francis Poulenc et Maurice Ravel. Son goût pour les rythmes asymétriques donne un côté très énergique à sa musique. Il écrit à plusieurs reprises pour le Festival de musique sacrée de Rocamadour : *Salve regina* (2013), *Stabat Mater* (2015) pour chœur et orchestre créé par l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le chœur Dulci Jubilo et l'organiste Thomas Ospital ainsi que le *Memorare* (2016) créé par le chœur strasbourgeois Exosphère. Ses compositions suscitent l'intérêt de plusieurs ensembles pour lesquels il dédie certaines pièces : *Ascendit Deus* (2016) pour la Maîtrise de Toulouse, *Souvenez-vous* (2012) pour les Petits Chanteurs de Saint Charles de Versailles... Ses œuvres sont publiées aux éditions la Sinfonie d'Orphée et A CœurJoie.

En novembre 2018, il sort son premier disque Stabat Mater avec le chœur de Chambre Dulci Jubilo et Thomas Ospital chez le tout nouveau label Anima Nostra. Dès les premiers mois, le disque est largement salué par la critique et les professionnels du secteur. (disque disponible à la vente sur www.animanostra.fr)

Organiste depuis dix ans au Sanctuaire de Rocamadour, Christopher Gibert est depuis septembre 2018 professeur de chant choral au Conservatoire de Montauban. Il est par ailleurs responsable des formations chorales "jeune chœur" à l'église Saint Eustache de Paris.

Programme 1^{er} juin

Elgar : *Love's Tempest*
« *Amour tempétueux* »

Pearsall : *Lay a Garland*
« *Amour perdu* »

Brahms : *Zigeunerlieder op 103*
* II. Hochgetürmte Rimaflut
* VII. Kommt dir manchmal in den Sin
* IX. Weit und breit schaut neimand mich An
« *Amour exacerbé* »

Gounod : *Prière du soir*
« *Amour comblé* »

Programme 18 juin

Elgar : *Love's Tempest*

Schein : *Da Jakob Vollandet*
« *Amour filial* »

Pearsall : *Lay a Garland*
« *Amour perdu* »

Brahms : *Zigeunerlieder op 103*
* II. Hochgetürmte Rimaflut
* VII. Kommt dir manchmal in den Sin
* IX. Weit und breit schaut neimand mich An

SWAYNE : *Kyrie*
« *Amour arraché* »

Charpentier : *Transfige dulcissime Jesu*
« *Amour ardent* »

Gibert : *Motets à la Vierge (extraits)*
* *Tota pulchra es*
* *Nigra sum*
« *Amour révélé* »

Gounod : *Prière du soir*





CONCERTS CHŒUR CANENTES PONTE

ESTELLE VERNAY, SÉBASTIEN VIDAL ET CHRISTOPHER GIBERT
DIRECTION

1er JUIN PRIEURE D'ARDEVON

20H EGLISE DU PRIEURE
DU MONT-SAINT-MICHEL
EN ARDEVON

18 JUIN OPERA DE RENNES

18H45 - ESTELLE VERNAY
20H30 - SÉBASTIEN VIDAL
CHRISTOPHER GIBERT



FONDATION DU
MONT-SAINT-MICHEL

FONDATION DU
MONT-SAINT-MICHEL



OPÉRA
DE RENNES

INFORMATIONS : 06.27.68.78.53,
EMILY.REMY@ANIMANOISTRA.FR